


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №206» комбинированного вида

РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «26» августа 2020

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №206»
 Н.В. Бокова
приказ № 184-дм
от «28» августа 2020

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
театральной студии «Сказочный сундучок»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 мес.
Возраст: 5-6 лет
Автор-составитель: Харитоновна Юлия Юрьевна,
музыкальный руководитель

Барнаул
2020

Содержание

I	Целевой раздел программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели Программы	3
1.3.	Задачи Программы	3
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	4
1.6.	Характеристики возрастных особенностей воспитанников	4
II	Содержательный раздел	5
2.1.	Описание деятельности по Программе	5
2.2.	Формы, этапы реализации Программы	6
III	Организационный раздел	7
3.1.	Учебный план	7
3.2.	Перспективное планирование по возрастам	7
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	13
3.4.	Формы аттестации	13
3.5.	Список использованной литературы	13
	Лист изменений	15

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Ориентация современной педагогики на развивающее обучение, личностно - ориентированный подход предполагает создание условий для развития личности каждого ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребенка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как самоценность ребенка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Б.В. Астафьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов). В теории и практике дошкольного образования накоплен немалый опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова), в художественно-речевой.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театральное искусство является синтетическим видом искусства. Оно сочетает «живое» слово, выразительные движения, музыку, танец. Участие ребенка в театральной деятельности расширяет его познавательные возможности, создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей. Творческий характер деятельности, реализуемый в театральной деятельности, поддержание положительного эмоционального настроения в их ходе и по окончании, необходимость совершенного владения речью, ее выразительными средствами выступают как основные условия комплексного и разностороннего развития творчества детей.

1.2. Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных и игр - представлений. Синтетический характер всех театрализованных игр, и, в особенности игр - представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно - образовательные задачи.

1.3. Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.
- Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического).

- Театральная азбука. Углубление знаний детей о театре, как о виде искусства. Формирование устойчивого интереса к театральному искусству, потребности ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.
- Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театре (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример).

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Личностно-ориентированный подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
2. Индивидуальный подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
3. Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.5. Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

1.6. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Именно в этом возрасте легко усваиваются и совершенствуются разнообразные формы двигательных действий. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников, самоанализу, самоконтролю,

появляется стремление удовлетворить свою биологическую потребность в активных движениях и занятия по формированию элементарных танцевальных навыков компенсируют так называемый голод целесообразной двигательной активностью.

В каждом возрастном периоде физическое воспитание имеет свои отличия. Возрастные особенности организма в значительной степени обуславливают содержание и методику физического воспитания. С учетом возраста осуществляется подбор средств, определяются допустимые нагрузки, нормативные требования.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания, а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание деятельности по Программе

Программа может реализовываться в дошкольном учреждении наряду с любой основной программой физического воспитания, так как помимо акцента на развитие опорно-двигательного аппарата, построена, в равной степени, и на развитии творческой активности, стимулировании воображения, желания включаться в творческую деятельность. Таким образом, она может являться поддерживающим инструментом к любой основной физической программе.

1. Театральная азбука. Углубление знаний детей о театре, как о виде искусства. Формирование устойчивого интереса к театральному искусству, потребности ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия. Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театре (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример) посещения театра.

Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля, в целом уточнить знания правила поведения во время посещения театра.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомить с содержанием.

2. Игры в кукольный театр. Закреплять навыки кукловодства различных кукольных театров (би-ба-бо, пальчиковый, настольный).

Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами разных систем.

3. Игры - драматизации. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

4. Игры – спектакли. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом развивать сценическое творчество. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг). Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

2.2. Формы, этапы реализации Программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей группы

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Программа «Сказочный сундук» разрабатывалась для детей старшего дошкольного возраста.

Для успешного освоения содержания программы численность детей в группе не должна превышать 20 человек.

Занятия проводятся 8 раз в месяц по 25 минут, по четвергам, количество занятий рассчитано с учетом праздничных дней

Временной период	Количество занятий
В неделю	2
В месяц	8
В год	64

Календарно - тематическое планирование

Дата	Содержание	Задачи
Октябрь		
1 неделя	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео – ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
2 неделя	Беседа о видах театра (би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый и т.д.).	Рассказать об их особенностях. Расширить представление о театре.
3 неделя	Беседа об особенностях жеста, мимики, интонации. Показ на своем примере различных образов. Беседа на тему «Дружный коллектив?».	Знакомить детей с элементами актерского. Учить детей соответствовать событиям и переживаниям различных героев менять интонацию, выражения лица. Развивать творческое содружество в детском коллективе, эстетически воспитывать их, развивать воображение, фантазию.
4 неделя	Чтение сказки «Лиса, заяц, петух». Скороговорки, чисто говорки, стихотворные тексты, загадки.	Знакомство с сюжетом новой для детей сказки. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться

		разнообразия интонации, уточнять знания детей об особенностях, поведенческих привычках животных.
5 неделя	Разыгрывания отдельных диалогов с использованием шапочек – масок и пальчикового театра.	Продолжать знакомить с театром, рассказать об особенностях этого вида искусства, о видах театра о главных волшебниках театра. Эмоционально обогащать представления детей о природе.
Ноябрь		
1 неделя	Использование иллюстраций во время повторения сказки. Беседа о создании образа героев, о времени года.	Учить детей самостоятельно подбирать движения, способы действия для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Познакомить с внешним видом героев, событиями времени года, когда они происходят.
2 неделя	Разучивание текста к сказке, скороговорки, потешки.	Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Продолжить работу над артикуляцией, дикцией.
3 неделя	Репетиция сказки «Лиса, заяц и петух» по ролям.	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.
4 неделя	Съемка сказки «Лиса, заяц и петух» на видеоноситель.	Дать возможность родителям увидеть результат творчества своих детей.
Декабрь		
1 неделя	Изучение скороговорок, чистоговорок. Чтение детям сказки «Петушок и бобовое зернышко». Беседа о	Знакомство с сюжетом новой сказки. Развитие артикуляционного аппарата, дикции, добиваться разнообразия интонации.

	главных героях, об их чувствах и эмоциях.	Знакомство с героями сказки с их характеристиками.
2 неделя	Работа над определенными ситуациями, требующими умение передавать различные чувства.	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики. Развивать синтетическое творчество.
3 неделя	Сочиняем сказку сами.	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
4 неделя	Творческие задания на танцевальное и игровое творчество импровизированного характера.	Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке. Добиваться самостоятельности, инициативности в выборе средств, для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии.
Январь		
1 неделя	Использование различных театрализованных игр.	Продолжать работу над речевым дыханием, учить менять силу звука, темп. Добиваться интонационной выразительности, разыгрывать диалоги, развивать мимику, жест, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость.
2 неделя	Пересказывание детьми сказок, с которыми они уже знакомы. Беседа о смысле сказок.	Учить детей пересказывать сюжет. Стараться, чтобы дети запомнили развитие сюжета, последовательность действий. Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно

		выбрать жест, выражение лица.
3 неделя	Чтение сказки «Зимовье зверей». Беседа по сказке.	Знакомство с сюжетом сказки. Стараться, чтобы дети запомнили развитие сюжета, последовательность действий.
Февраль		
1 неделя	Разыгрывание различных сюжетов из сказки с использованием би-ба-бо, пальчикового театра.	Продолжить учить детей приемам с «живой рукой», би-ба-бо, пальчиковым театром. Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, работать над интонационной выразительностью речи.
2 неделя	Работа над отдельными сценами, для проработки эмоций и чувств героев.	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики. Развивать синтетическое творчество.
3 неделя	Репетиция сказки.	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.
4 неделя	Съемка сказки на видеоноситель.	Дать возможность родителям увидеть результат творчества своих детей.
Март		

1 неделя	Беседа о других видах театра (балет, опера).	Рассказать об их особенностях. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать к активному сопереживанию музыки, осознанно воспринимать средства музыкальной выразительности.
2 неделя	Знакомство с понятием «мюзикл».	Рассказать об его особенностях. Продолжать расширять понятие о театре и его видах.
3 неделя	Проигрывание отдельных сюжетных ситуаций.	Развивать память, воображение, умение правильно подать своего героя с помощью эмоций, интонации и мимики.
4 неделя	Повторение пройденного материала.	Закрепить за детьми знания, которые они получили. Развивать память, речь, способность передавать эмоции.
Апрель		
1 неделя	Чтение сказки «Кот в сапогах», беседа.	Знакомство с сюжетом сказки. Стараться, чтобы дети запомнили развитие сюжета, последовательность действий. Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах эмоциональной выразительности при передаче образа, и в соответствии с этим передавать различные переживания, настроения в исполнительской деятельности.

2 неделя	Работа над диалогами, разбор сказки по ролям.	Формировать способность к творческой позиции в создании собственного варианта сказки. Закреплять умение детей самостоятельно искать способы действий к передаче образов, искать свои средства выразительности.
3 неделя	Разучивание ролей.	Продолжать формировать способность к творческой позиции в создании собственного варианта сказки. Закреплять умение детей самостоятельно искать способы действий к передаче образов, искать свои средства выразительности.
4 неделя	Проработка героев.	Предоставить детям возможность проявить инициативу, фантазию и готовность к эмоциональной импровизации.
5 неделя	Репетиция сказки по ролям.	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.
Май		
1 неделя	Репетиция сказки по ролям.	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.
2 неделя	Репетиция сказки по ролям.	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.
3 неделя	Съемка сказки на видеоноситель.	Дать возможность родителям увидеть результат творчества своих детей.

4 неделя	Беседа с детьми о том, как прошел учебный год, что успели выучить. Разыгрывание миниатюр на заданные темы.	Закрепить за детьми знания, которые они получили. Развивать память, речь, способность передавать эмоции, воображение.
----------	--	---

3.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

3.4. Формы аттестации:

- результативное участие в конкурсах;
- открытые просмотры постановок сказок.

Оценочные материалы

Цель: выявление уровня творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Критерии:

Низкий уровень.

Ребенок не принимает активного участия в театрализованной деятельности.

Не знает различные виды театрального искусства. Имеет слабые навыки в использовании основных средств художественной выразительности.

Средний уровень.

Ребенок понимает средства художественной выразительности. Затрудняется проявлять активность в театрализованной деятельности.

Высокий уровень.

Ребенок активен в театрализации; использует различные средства художественной выразительности. Знает и правильно называет различные виды театрального искусства.

3.5. Список использованной литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

Лист изменений
