

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №206» комбинированного вида

РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от « 26 » августа 2020

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №206»
 Н.В. Бокова
приказ № 181-ин.
от « 28 » августа 2020



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
по хореографии «Хореографическая студия»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 мес
Возраст: 3-7 лет
Разработчик: Михайлова Валентина
Михайловна, хореограф

Барнаул
2020

Содержание

I	Целевой раздел программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели Программы	4
1.3.	Задачи Программы	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.6.	Характеристики возрастных особенностей воспитанников	6
II	Содержательный раздел	10
2.1.	Описание деятельности по Программе	10
2.2.	Формы, этапы реализации Программы	12
III	Организационный раздел	12
3.1.	Учебный план	13
3.2.	Перспективное планирование по возрастам	13
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	22
3.4.	Работа с родителями	22
3.5.	Список использованной литературы	23
	Лист изменений	24

1.1. Пояснительная записка

В период дошкольного возраста ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, а движение под музыку еще и доставляют эмоциональное удовольствие. Поэтому музыкально-ритмическое воспитание особенно важно в этот период.

В настоящее время существует множество ритмопластических направлений: общеразвивающие движения, танцевальная импровизация, дыхательная гимнастика и др., которые способствуют не только физическому, но и эмоциональному развитию детей до 7 лет. Многие из этих направлений присутствуют в данной программе, особое внимание уделено игровому методу обучения хореографическим навыкам.

Данная программа дополнительного образования дошкольников от 3 до 7 лет создана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников на предоставление дополнительных образовательных услуг. Программа направлена на формирование и развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа ориентирована на федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, включающие федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Актуальность и практическая значимость данной Программы заключается в следующем:

- у дошкольников в процессе овладения основами хореографии повысится интерес к музыкальному и танцевальному творчеству,
- занятия хореографией позволят улучшить эстетическое и физическое развитие дошкольников
- занятия хореографией позволяют развивать личность дошкольников всесторонне

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации;
- может являться ориентиром при составлении рабочей программы по другим основным направлениям развития ребенка.

Результат данной дополнительной Программы предполагает объединение основного и дополнительного образования, обусловленного социальным заказом (запросом родителей) дошкольному образовательному учреждению.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» (с изменениями и дополнениями от 29.11.2018);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

10. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;

Устав Учреждения.

1.2.Цель Программы:

Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

1.3.Задачи реализации Программы:

1. Приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыть способность к более глубокому восприятию музыки.
2. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям.
3. Формировать эстетический вкус и интерес к танцу, создать условия для формирования правильной осанки и физического здоровья ребёнка.
4. Развитие творческих способностей: мышление, воображение, расширять кругозор, умения эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях;

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Личностно-ориентированный подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
2. Индивидуальный подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
3. Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения рабочей программы ребенок овладевает следующими умениями.

К концу первого года обучения:

- Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
- Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
- Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
- Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
- Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
- Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
- Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

К концу второго года обучения:

- Ребенок двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
- Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
- Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
- Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
- Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, поскоки и др.).
- Овладевает правильными позициями ног и положением рук.
- Умеет исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

К концу третьего года обучения:

- Ребенок владеет навыками по различным видам движений по залу и приобретает определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Может передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный , лирический, бодрый и т. д.).
- Владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.

К концу четвертого года обучения:

- ребенок может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

- Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

- Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.

- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.

1.6. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Именно в этом возрасте легко усваиваются и совершенствуются разнообразные формы двигательных действий. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников, самоанализу, самоконтролю, появляется стремление удовлетворить свою биологическую потребность в активных движениях и занятия по формированию элементарных танцевальных навыков компенсируют так называемый голод целесообразной двигательной активностью.

В каждом возрастном периоде физическое воспитание имеет свои отличия. Возрастные особенности организма в значительной степени обуславливают содержание и методику физического воспитания. С учетом возраста осуществляется подбор средств, определяются допустимые нагрузки, нормативные требования.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (3-4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать

до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной

деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при

взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает

переживания», а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (6-7 лет)

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдаленного результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание деятельности по Программе

Программа может реализовываться в дошкольном учреждении наряду с любой основной программой физического воспитания, так как помимо акцента на развитие опорно-двигательного аппарата, построена, в равной степени, и на развитии творческой активности, стимулировании воображения, желания включаться в творческую деятельность. Таким образом, она может являться поддерживающим инструментом к любой основной физической программе.

Программа может реализовываться в дошкольном учреждении наряду с любой основной программой по музыкальному воспитанию, так как помимо акцента на развитие эмоциональной и творческой активности, она расширяет

границы раздела «танцевально-ритмические движения», включая в него танцевальную импровизацию, танцевальные образы, комбинации, постановки различных танцевальных номеров и т.д.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста и уровня знаний и навыков. Как правило, структура состоит из:

1. Разминки в разделе «основные движения». Может выполняться как небольшая хореографическая зарисовка под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам.
2. Танцевальных образов – упражнений на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д. При проведении этой части занятия используется исключительно игровая форма, чтобы стимулировать детей к выполнению элементов, требующих не малых для ребенка физических усилий.
3. Композиции – игр и хороводов, предназначенных для развития ориентировки в пространстве, освоения элементов такого раздела хореографии, как «композиция и постановка танца».

Знания и умения, полученные в процессе обучения, в рамках разделов 1-3 используются в дальнейшем при постановке танцевальных номеров к утренникам, открытым занятиям, интегрированным, комплексным занятиям.

4. Игр – завершающей части танцевального урока. Делает акцент на развитии эмоциональной отзывчивости, воображения, умения импровизировать и т. д. В итоге ребенок уходит в группу, получив не только знания, но и хорошее настроение.

Используемые средства: основные движения, танцевальные образы, упражнения на развитие ориентации в пространстве (композиция), танцевальные игры.

Адресность: программа рассчитана на четыре года обучения с 3 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий:

3-4 года – 15-20 минут;

4-5 лет – 20 минут;

5-6 лет – 25 минут;

6-7 лет – 30 минут.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера: в рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Необходимо детям привить ответственное отношение к выполнению своей работы. Объяснить, что они несут ответственность перед зрителями за качество своей деятельности. Для более эффективной работы с детьми необходимо осуществлять работу с родителями. В течение года проводятся родительские собрания для знакомства с условиями жизни воспитанников, ознакомления родителей с программой обучения. Особенно важно заинтересовать и убедить родителей в том, чтобы дети занимались в студии. Родители приглашаются на все открытые уроки, концерты, привлекаются к совместному посещению концертов, театров, выставок. В конце каждого года на заключительном занятии дети представляют разученные за год танцевальные номера.

2.2. Формы, этапы реализации Программы

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями дошкольного учреждения. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей группы

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Этапы реализации программы:

1 этап:

Через выступление на родительских собраниях ознакомить родителей с данной программой, рассказать о целях и задачах. Провести формирование групп по возрастам. На первом этапе необходимо провести беседу с детьми о хореографии, видах танца и пользе посещения занятий. На этом этапе дети знакомятся со структурой урока, осваивают простейшие разминки, движения и танцевальные композиции.

2 этап:

Соответственно учебному плану движения усложняются, проучиваются новые, которые впоследствии будут применяться при постановке танцевальных номеров. Усиливается эмоциональная составляющая уроков, в импровизациях появляются задания на развитие артистичности, снятие напряженности и волнения у ребенка.

3 этап:

Отрабатывание качества исполнения основных танцевальных движений, постановка полноценных концертных номеров с использованием танцевально-технической и эмоциональной составляющих. Организация и проведение отчетного мероприятия для родителей.

III. Организационный раздел

Дополнительная Программа содержит основной модуль: художественно-эстетическое развитие.

Дополнительные занятия по обучению хореографии проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю и 8 занятий в месяц. Преобладают подгрупповые и групповые формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Подгруппы и группы формируются с учетом возраста и индивидуальных возможностей детей. Такие формы работы максимально приближают педагога к индивидуальности

каждого ребенка, содействуют становлению и обогащению индивидуального стиля деятельности ребенка.

Учебный план по направлению рассчитан в соответствии с сезонными условиями реализации программы на 64 часа (2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 8 учебных месяцев, 33 учебные недели).

Учебно-тематические планы содержат: темы по направлению; количество часов по каждой теме с разбивкой на виды занятий.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

3.1. Учебный план

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		Нед.	месяц	год	
1	3-4 лет	2	8	64	15-20 мин
2	4-5 лет	2	8	64	20 мин
3	5-6 лет	2	8	64	25 мин
4	6-7 лет	2	8	64	30 мин

3.2. Перспективное планирование по возрастам

Младшая группа

1	Формирование групп по возрасту детей. Собрание родителей: расписание, форма для занятий, цели и задачи программы.	Октябрь	2
2	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки.		2
3	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса, вводные упражнения для стоп		6
4	Танцевальные игры и образы согласно плану		2
5	Элементарный стретчинг		2
	Итого		14
6	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	Ноябрь Декабрь	2
7	Танцевальные образы согласно плану (по 2 на каждом занятии)		4
8	Танцевальные игры согласно плану.		В течение всего периода

9	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке		2
10	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.		В течение всего периода
11	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции		4
12	Постановка танца с новогодней тематикой с использованием изученных движений и композиций.		4
13	Участие в новогоднем празднике с танцевальной миниатюрой.		1
	Итого		17
1	Основные движения детского танца с предметом.	Январь Февраль	4
2	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)		В течение всего периода
3	Постановка двух полноценных танцевальных номеров		8
4	Танцевальные образы согласно плану (по 2 на каждом занятии)		В течение всего периода
5	Танцевальные игры согласно плану		В течение всего периода
6	Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, движения с предметом, легкий бег, боковой галоп и др.		3
7	Сюжетное занятие «Конкурс танцев»		1
	Итого		16
1	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	Март Апрель	В течение всего периода
2	Танцевальные игры согласно плану		В течение всего периода
3	Движения в паре		2
4	Постановка парного танца		5

5	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.		4
6	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию		5
7	Творческий отчет в форме открытого занятия		1
	Итого		17
	Итого за учебный год		64

Средняя группа

1	Формирование групп по возрасту детей. Собрание родителей: расписание, форма для занятий, цели и задачи программы.	Октябрь	2
2	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки.		2
3	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса, вводные упражнения для стоп		6
4	Танцевальные игры и образы согласно плану		2
5	Элементарный стретчинг		2
	Итого		14
6	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	Ноябрь Декабрь	2
7	Танцевальные образы согласно плану (по 2 на каждом занятии)		4
8	Танцевальные игры согласно плану.		В течение всего периода
9	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке		2
10	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.		В течение всего периода
11	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции		4
12	Постановка танца с новогодней тематикой с использованием изученных движений и композиций.		4

13	Участие в новогоднем празднике с танцевальной миниатюрой.		1
	Итого		17
1	Основные движения детского танца с предметом.	Январь Февраль	4
2	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)		В течение всего периода
3	Постановка двух полноценных танцевальных номеров		8
4	Танцевальные образы согласно плану (по 2 на каждом занятии)		В течение всего периода
5	Танцевальные игры согласно плану		В течение всего периода
6	Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, движения с предметом, легкий бег, боковой галоп и др.		3
7	Сюжетное занятие «Конкурс танцев»		1
	Итого		
1	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	Март Апрель	В течение всего периода
2	Танцевальные игры согласно плану		В течение всего периода
3	Движения в паре		2
4	Постановка парного танца		5
5	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.		4
6	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию		5
7	Творческий отчет в форме открытого занятия		1
	Итого		17
	Итого за учебный год		64

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка «Веселушки»	1, партер: упражнения для носочков, «потянем наши ножки»	1, 2, шаги на полупальцах, с носочка, на пяточках, шаг «Цапля», марш	1,2, 3
Танцевальные образы	Кошечка	Змея	1, 2	Паровозик
Композиция	Перестроения по кругу	«Змейка» за педагогом	Передвижения по линиям	3
Игры	Найди свое место	У медведя во бору	Иголочка-ниточка	Море волнуется

ОКТАБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню Шаинского «День рождения».	1, солдатик.	1, 2.	1, 2, шалтай-болтай, танцевальные шаги.
Танцевальные образы	Загораем	Насос	Грибочки	Всадник
Композиция	Построение в шеренгу и колонну по сигналу.	Повороты по сигналу.	1, 2	Смена направления движения по сигналу.
Игры	Пятнашки	Волк во рву	Группа, смирно!	День и ночь

НОЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню «Танцуем сидя».	1, танцевальные шаги.	1, 2, упражнения в ходьбе.	1, 2, 3
Танцевальные образы	Цветочек	1	Слонята	Часики

Композиция	Перестроение из колонны в круг и наоборот.	Перестроения по кругу шагом и бегом.	Бег по кругу на каждый счет и через счет.	2, 3
Игры	Музыкальное настроение	Пятнашки (вариант №2)	Море волнуется	Зеркало

ДЕКАБРЬ	Неделя №1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню Шаинского «Облака».	1, ежик, колобок, ласточка, кузнечик.	1, 2	1, 2, волны шипят.
Танцевальные образы	Утята	Чебурашка	2	Лошадки
Композиция	Соблюдение интервалов во время передвижений по танц. залу.	Перестроения в шеренге.	Построение в колонну, шеренгу и круг по звуковому сигналу.	1, 3
Игры	Тихо-громко	Найди предмет	Наш флажок	3

ЯНВАРЬ	Неделя №1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка «Большая стирка».	1, дыхательные упражнения.	1, 2, партер: коробочка, лягушка, веревочка.	1, 2, 3
Танцевальные образы	Ванька-встанька	Клоуны	Мостик	Слонята
Композиция	Перестроения в кругу.	Перестроения из шеренги в колонну.	Перестроения из колонны в шеренгу.	2, 3
Игры	Гулливер и лилипуты	Магазин игрушек	Погода	Ай, да я!

ФЕВРАЛЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню «Ни кола и ни двора».	1, гимнаст, лыжник, лодочка, ежик.	1, 2	1, 2, морская

				звезда, медуза.
Танцевальные образы	Гуляем в лесу	Цветочек	Дирижер	Аленький цветочек
Композиция	Перестроение «книжечка»	Перестроение «дощечка»	Смена направления движения по сигналу.	1, 2
Игры	Автомобили	Два мороза	Создай образ	Группа, смирно!

МАРТ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню «Настоящий друг».	1, дровосек, неваляшка.	1, 2, орешек, кобра.	1, 2, 3
Танцевальные образы	Волна	Коробочка	Винтик	Мостик
Композиция	Перестроение «змейка».	Перестроение «улитка».	1, 2	Перестроения в кругу.
Игры	Танцевальное эхо	Гонка мяча по кругу	Ай, да я!	1
АПРЕЛЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Разминка под песню «Песня рыжехвостенькой».	1, партер: коробочка, лягушка, ниточка.	1, 2, гимнаст, лыжник, лодочка.	2, 3
Танцевальные образы	Цветочек	Гуляем по лесу	Божья коровка	Коробочка
Композиция	Ходьба и бег в рассыпную.	Перестроения по сигналу.	Перестроения «улитка» и «змейка».	Г 2
Игры	Гонка мяча по кругу	День и ночь	Чабаны и овцы	Музыкальные змейки

МАЙ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Основные движения	Повторение основных движений, подготовка к открытому занятию.			Проведение открытого сюжетного занятия: «Путешествие в танцевальный город».
Танцевальные образы	Повторение часто используемых образов, подготовка к открытому занятию.			
Композиция	Повторение основных упражнений, подготовка к открытому занятию.			
Игры	Зеркало Танцевальное эхо Погода			

Подготовительная группа

1 квартал			
Основные движения	Композиция	Танцевальные образы	Танцы
Бег на полупальцах и с высоким подниманием бедра. Бег со сменой темпа (быстро-медленно, медленно-быстро).	Перестроения: - из 4-ех линий в круг и наоборот, - «прочее» в линиях; - «змейки» по залу за двумя ведущими с направлениями в противоположные стороны; - в паре «до-задо».	в паре: дамы и кавалеры. Движения для пластичности рук: «волна», «сосульки».	«Лягушачья ламбада» «Салат-компания» «Летят Голуби»

2 квартал			
Основные движения	Композиция	Танцевальные образы	Танцы
<p>Русские шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный; - хороводный; - шаг с пробиванием; - приставной шаг. <p>Игра «Танцевальное ассорти»</p>	<p>Русские кадрильные переходы в построении «квадрат» на четыре пары.</p> <p>Перестроение из 4-ех линий в большой круг.</p>	<p>Положения рук в русском танце.</p> <p>Положение в паре в русском танце, использования танцевальных движений.</p>	<p>Танец ингушек: «Гномики»</p> <p>Русская плясовая: «Северное сияние».</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Игрушки»</p> <p>Этюд: «Гномики»</p>

3 квартал			
Основные движения	Композиция	Танцевальные образы	Танцы
<p>Повторение основных танцевальных движений в различных комбинациях.</p> <p>Хороводный шаг и шаг на полупальцах, маршевый шаг.</p>	<p>Хороводные связки фигур.</p> <p>Вариации в центральной колонне.</p> <p>Фигура «стрелочка» - ее образование из разных исходных положений.</p>	<p>Комбинации для развития пластики рук.</p> <p>Пластические импровизации: «Невесомость»;</p> <p>«Модели на подиуме».</p> <p>Комбинации в современном танцевальном стиле.</p> <p>Приставной шаг, присядка у мальчиков, высокие прыжки на двух ногах, приседания с хорошей осанкой, «струнка».</p> <p>В паре: «Лодочка»</p> <p>«Петелька»</p> <p>«Свечка высокая».</p>	<p>«Танго для мам»</p> <p>«Как папы помогали мамам»,</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Мы маленькие дети»</p> <p>«Прощальный вальс»</p> <p>«Маленькие волны»</p> <p>«Чёрный кот»</p> <p>«Салют»</p>

3.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Для реализации Программы в ДОУ создана развивающая среда.
Методические виды продукции:

- разработками подвижных, пальчиковых, хороводных, дидактических игр, бесед, сценариями конкурсов, развлечений, праздников;
- дидактическим оборудованием для занятий ритмикой (атрибуты, костюмы);

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; правилам пожарной безопасности. Средства обучения и воспитания используются в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Помещения ДОУ оснащены развивающей предметно-пространственной средой.

№ п/п	Вид помещения, его использование	Оснащение
1	Музыкальный зал: -занятия по обучению хореографии -групповые и подгрупповые занятия -тематические досуги -развлечения -праздники, утренники	Технические средства: - 3 музыкальных центра -3магнитофона -мультимедийная установка - детские музыкальные инструменты Атрибуты для танцев: платочки, ленты, шарфы, цветы, флажки, листочки и др. Костюмы: руско-народные, для современного танца, спортивного танца и др.

3.4. Работа с родителями

Мероприятия	Сроки	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке по хореографии	Сентябрь	Руководитель кружка
Информирование родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма	Сентябрь	Руководитель кружка
Консультации в собраний, индивидуальных бесед	В течение года	Руководитель кружка
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Руководитель кружка
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Руководитель кружка
Отчетный концерт кружка по хореографии	В течение года	Руководитель кружка

3.5. Список использованной литературы

4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп.
6. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения / Т. Г. Анисимова, А. С. Ульянова

