Композиционные умения и их совершенствование

Дети старшего дошкольного возраста очень любят рисовать, отражать свои впечатления на листке бумаги.

Одна из важнейших задач развития детского творчества - научить ребенка осознанно использовать различные элементарные основы изобразительной грамоты. Научить пользоваться ими, чтобы выразить свои представления об окружающем мире, передавать в рисунке настроение, характер образа, выражать к нему свое отношение.

В подготовительной группе детям все чаще приходиться выполнять сюжетную композицию. Выполнение такого (сюжетного) рисунка труднее, потому что в нем необходимо выразить отдельные сцены, события. Передать соотношение предметов, композиционно построить рисунок, связно и понятно передать содержание, самостоятельно найти приемы изображения на основе уже усвоенного.

Знание приемов изображения ряда предметов и способов расположения их в пространстве, умение подбирать цвета позволяют детям правильнее передавать задуманное в рисунке.

В этом возрасте дети овладевают элементарными основами композиции. На первый взгляд, это кажется очень сложная задача. И она станет такой, если не решать ее постепенно и систематически.

Развитию композиционных умений у старших дошкольников способствует рассматривание графических и живописных изображений. Это могут быть иллюстрации к детским книжкам, а также произведения графики и живописи. Рассматривание изображений способствует развитию у детей художественного восприятия, позволяющего в дальнейшем успешно решать

вопросы композиционного построения рисунка.

Картины известных мастеров формируют художественный вкус, способность понять, различать, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами. Она является первым подлинным произведением искусства, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

Изучая картинки в книжке, дети знакомятся с примерами композиционного решения. Ребенок не просто воспроизводит то, что видит, но по-своему истолковывает и домысливает свой рисунок, рождается композиция. Она предполагает различное расположение и взаимосвязь частей в рисунке. Как правило, композиция строится на умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое, т.е. где второстепенные детали подчинялись бы главным.

При обучении детей композиции, следует обращать внимание на «точку взгляда» автора на работу «сверху», «прямо», «сбоку», ведь от этого зависит соотношение земли и неба. Когда ребенок понимает это, возникают развернуто-плановые композиции.

В этом возрасте дети понимают не только пространственное расположение, но и возможность перекрытия объектов. Этому умению следует придавать важное значение.

Целенаправленно помогать детям сформировать такие понятия, как впереди – позади, ближе – дальше. Для этого в игровой форме следует рисовать сюжетные композиции, требующие размещения одних предметов позади и впереди других.

Освоение приемов загораживания формируют у детей сознательные, логические действия столь необходимые для этого возраста и позволяют в значительной мере обогатить выразительные возможности детских рисунков.

Соблюдение пропорций при рисовании различных предметов – важная сторона проявления способностей в изобразительной деятельности. Она по – разному проявляется у детей, но ее можно и нужно развивать. Для этого следует много наблюдать за природой, объектами и исследовать предметы.

Конечно, трудности будут, но это те первые шаги, которые приучают детей внимательно анализировать окружающую действительность.

На практике малоизвестны способы обучения детей дошкольного возраста использованию элементарных правил и приемов композиции. Это приводит к

снижению образной выразительности детских рисунков. Поэтому проблема развития композиционных умений у старших дошкольников в сюжетном рисовании принадлежит к числу наиболее актуальных.

В данной консультации представлены работы детей подготовительной группы. Это сюжетные рисунки по программе Комаровой: «Наша армия», «Конек-горбунок», «По щучьему велению», «Мальчик с пальчик»

Главное, помните, для взрослых важен результат рисования,
а для дошкольника – процесс.