

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
« 24 » августа 20 22 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МБДОУ  
№ 139-2022  
от « 25 » августа 20 22 г.  
  
Н.В.Бокова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №206 комбинированного вида»  
(от 2 до 7 лет)  
на 2022/2023 учебный год

Составитель:  
Т.И. Кудрявцева,  
музыкальный руководитель

Барнаул, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.6.	Региональный компонент	11
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	11
2.1.	Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми	15
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса	20
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	20
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	20
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	21
3.3.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	21
3.4.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	22
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	23
	Приложение	25
	Краткая презентация программы	44
	Лист изменений и дополнений	45

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Рабочая программа по направлению «Музыкальная деятельность» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №206 комбинированного вида» (далее - Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона. Данная Программам определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по направлению « Музыкальная деятельность» детей от 2 до 7 лет.

Содержание рабочей программы (далее - Программы) составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное воспитание».

Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- восприятие музыки;
- подпевание и пение;
- музыкально ритмические движения;
- развитие чувства ритма;
- игра на детских музыкальных инструментах;

Срок реализации Программы – 1год. Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ-русском.

### **1.2.Цель и задачи реализации Программы:**

Цель рабочей программы - развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

#### **Задачи реализации Программы:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем активное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста**

Основными участниками реализации рабочей программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель, педагоги.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решить задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возвратные характеристики.

ДОУ работает в режиме 5-ти дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

В ДОУ функционируют следующие возвратные группы:

- 1-группа для детей от 2 до 3 (вторая группа раннего возраста);
- 1- группа для детей от 3 до 4 лет (младшая группа);
- 2- группы для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 3- группы для детей от 5 до 6 лет (старшая группа);
- 4- группы для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Образовательная деятельность в ДОУ строится с учетом возвратных и индивидуальных особенностей воспитанников.

При разработке Программы были учтены возрастные потребности дошкольного возраста, которые сформулированы в Программе «От рождения до школы», в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

#### **Возвратные особенности развития детей второй группы раннего развития (2-3лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий различать мелодию петь. В этот возрастной период дети приучаются слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое-тихое, высокое-низкое, быстрое медленное). Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **Возвратные особенности развития детей младшей группы(3-4лет)**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различие, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко-тихо, высоко-низко). Может осуществить элементарный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме).

#### **Возвратные особенности развития детей средней группы (4-5 лет )**

В музыкально - художественной и продуктивности деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояние людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем ( о характере музыкальных образов и повествования и средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.).

Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру, музыку, импровизировать несложный ритм марша или плясовой.

#### **Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет)**

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **Возрастные особенности развития детей подготовительной к школе группы**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения рабочей программы, представляют свой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При ее реализации педагогом проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

### Вторая группа раннего возраста (2-3)

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- эмоционально отзываются на музыку;
- развит музыкальный слух;
- ходит, бегает, прыгает;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развитие элементарные пространственные представления;

#### **Развитие чувства ритма:**

- слышит начало и окончание звучания музыки;
- марширует и хлопает в ладоши;

#### **Пальчиковая гимнастика:**

- выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
- координирует движение пальцев;
- соотносит движения с содержанием потешек, стихов;

#### **Слушание музыки:**

- эмоционально отзывается на музыку;
- сформированы представления об окружающем мире;
- расширен словарный запас;

#### **Подпевание:**

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- выполняет движения в соответствии с текстом песен;

#### **Пляски, игры:**

- активен в играх, плясках;
- чувствует ритм;
- проявляет элементарные плясовые навыки;
- координирует движения;

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
- Ориентируется в пространстве;
- Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- Легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
- Марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
- Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- Выполняет притопы;
- Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
- Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование:**

- Ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);

- Играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
- Различает долгие и короткие звуки;
- Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### **Пальчиковая гимнастика:**

- Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
- Чувствует ритм;
- Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
- Запоминает, интонационно выразителен.

#### **Слушание музыки:**

- Различает музыкальные произведения по характеру;
- Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- Различает двухчастную форму;
- Эмоционально откликается на музыку;
- Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
- Узнает музыкальные произведения;
- Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

#### **Распевание, пение:**

- Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- Передает в интонации характер песен;
- Поёт, а капелла, соло;
- Выполняет простейшие движения по тексту;
- Узнает песни по фрагменту;
- Звукоподражает;
- Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

#### **Пляски, игры, хороводы:**

- Изменяет движения со сменой частей музыки;
- Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- Исполняет солирующие роли;
- Исполняет пляски по показу педагога;
- Передает в движении игровые образы.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

- ходить друг за другом бодрым шагом;
- различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;
- выполнять разнообразные движения руками;
- различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
- передавать в движении образы (лошадь, медведь);
- выполнять прямой галоп;
- маршировать в разных направлениях;
- выполнять легкий бег врассыпную и по кругу;
- легко бегать на носочках;
- спокойно ходить в разных направлениях;

##### **Развитие чувства ритма. Музицировали:**

- припевать долгие и короткие звуки;
- правильно называть графические изображения звука;
- отхлопывать ритмические рисунки песенок;
- правильно называть и прохлопывать ритмические картинки;
- играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- играть последовательно;

#### **Пальчиковая гимнастика:**



- укрепление мышц пальцев руки;
- развитие чувства ритма;
- формирование понятия звук высотного слуха и голоса;
- развитие памяти и интонационной выразительности;
- развитие артикуляционного аппарата;

#### **Слушание музыки:**

- различать жанровую музыку;
- узнавать и понимать народную музыку;
- различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты ( с помощью педагога);
- познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер;
- подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### **Распевание, пение:**

- передавать в пении характер песни;
- петь протяжно, спокойно, естественным голом;
- подыгрывать на музыкальных инструментах;
- правильно выполнять дыхательные упражнения;

#### **Игры, пляски, хороводы:**

- изменять движения со сменой частей музыки;
- выполнять движения эмоционально;
- соблюдать простейшие правила игры;
- выполнять солирующие роли;
- придумывать простейшие элементы творческой пляски;
- правильно выполнять движения, которые показал педагог;

#### **Старшая группа (5-6лет)**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливаются четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняет движения по подгруппам;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу»
- разнообразно ритмично хлопает;
- выполняет пружинящие шаги;
- прыгает на месте;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- движения плавные.

##### **Развитие чувства ритма. Музицировали:**

- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

##### **Пальчиковая гимнастика:**

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- чувствует ритм;
- сформировано понятие звуковысотности.

##### **Слушание музыки:**

- знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;

- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стих;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

#### **Распевание, пение:**

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

#### **Игры, пляски, хороводы:**

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- перестраивается;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

#### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

- ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаются с концом музыки;
- совершенны движения рук;
- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные подскоки;
- ритмически четен, движения ловкие;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

##### **Развитие чувства ритма. Музицировали:**

- ритмично играет на различных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- играет двухголосье;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- ритмично играет на палочках.

##### **Пальчиковая гимнастика:**

- развита мелкая моторика;
- запоминает, интонационно выразителен. Творчески воображает;
- чувствует ритм;
- развит звуковысотный слух и голос;
- узнает стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

##### **Слушание музыки:**

- Знаком с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н.Римского-Корсака, М.Мусоргского;

- знаком с творчеством зарубежных композиторов;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

#### **Распевание, пение:**

- чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
- передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и. д.);
- придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
- поет согласованно и выразительно;
- выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
- знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

#### **Игры, пляски, хороводы:**

- передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, задорно, меняет движения со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения;
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

#### **1.6. Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей.

Региональный компонент предусматривает:

- включая в программу регионального материала с целью воспитания уважения к своему городу, Алтайскому краю;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями Алтайского края и города Барнаула.

Приобщение к музыкальной культуре родного города и края осуществляется через:

- просмотр и прослушивание выступлений камерного оркестра русских народных инструментов, а также разучивание детских песен барнаульских композиторов А.Я. Берлякова, Е.И. Лихторовича;
- просмотр и прослушивание песен о Барнауле;
- ознакомление с русскими народными инструментами.

### **2. Содержательный раздел**

#### **2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка,

совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

-иллюстрации и репродукции;

-дидактический материал;

-малые скульптурные формы;

-игровые атрибуты;

-музыкальные инструменты;

-аудио- и видеоматериалы;

-«живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

### **Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную

последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных

инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать

тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **Танцевальные фантазии**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса» И. Новоскольцева.

Рабочая программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных потребностей разных категорий детей.

Формы развлечений в организации очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках непосредственно-образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и а самостоятельной деятельности детей. Понятие «непосредственно - образовательная деятельность» рассматривается как – занимательное дело, основанное на специфических детских видах деятельности), осуществляемых совместно со взрослым, и направленное на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей. Совместная деятельность взрослых и детей – деятельность двух и более участников образовательного процесса) взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения). Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию работы с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов, направлена на решение образовательных задач.

Самостоятельная деятельность дошкольников в развивающей предметно- пространственной среде обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

## **2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми**

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей в рамках непосредственно-образовательной деятельности, образовательной деятельности при проведении режимных моментов, так и а самостоятельной деятельности детей. Понятие «непосредственно - образовательная деятельность» рассматривается как – занимательное дело, основанное на специфических детских видах деятельности), осуществляемых совместно со взрослым, и направленное на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей. Совместная деятельность взрослых и детей – деятельность двух и более участников образовательного процесса) взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения). Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию работы с воспитанниками.

Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов, направлена на решение образовательных задач.

Самостоятельная деятельность дошкольников в развивающей предметно- пространственной среде обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

### **Формы реализации рабочей Программы в соответствии с возрастом воспитанников**

<b>Возраст</b>	<b>Формы реализации Программы</b>
<b>Вторая группа раннего развития (2-3 года)</b>	-Музыкальное занятие -Праздники -Развлечения (виды театра: кукольный, настольный; концерты; театрально-игровая деятельность при сопровождении педагога, а также спортивную: упражнения, подвижные игры) -Самостоятельная деятельность ( ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, играет на музыкальных инструментах)

	-Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе
<b>Младшая группа (3-4)</b>	Музыкальные занятия -Праздники -Развлечения (виды театра: кукольный, настольный, концерты; спектакли, как при участии взрослых; вечера досуга включают изобразительную, театрально-игровую деятельность, а также спортивную: упражнения, подвижные игры). -Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, играет в концерты, театры, спектакли). -Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.
<b>Средняя группа (4-5)</b>	-Музыкальные занятия -Праздники -Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо) концерты, спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а также спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). -Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). -Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	-Музыкальные занятия -Праздники -Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга включая (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). -Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.
<b>Подготовительная к школе группа (6-7)</b>	-Музыкальные занятия - Праздники -Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). -Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). -Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.

**Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников**

<b>Возраст</b>	<b>Методы реализации программы</b>
<b>Вторая группа раннего развития</b>	- Наглядный метод включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность



<p><b>(2-3 года)</b></p>	<p>-непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- Словесный метод беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p> <p>- Практический метод - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточки для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни.</p>
<p><b>Младшая группа (3-4 года)</b></p>	<p>- Наглядный метод включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность, -непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- Практический метод - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточки для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни.</p> <p>- Словесный метод беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>
<p><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></p>	<p>- Наглядный метод включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность, непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность – ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность – картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- Практический метод – может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточки для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько</p>

	<p>(например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- Словесный метод беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>
<p><b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b></p>	<p>- Наглядный метод включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность – непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально ритмических движений; тактильная наглядность – ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность – картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- Практический метод – может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>-Словесный метод—беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.</p>

**Средства реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников**

<b>Возраст</b>	<b>Средства реализации</b>
<p><b>Вторая группа раннего развития (2-3 года)</b></p>	<p>- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха</p> <p>- Карточка пальчиковых игр</p> <p>- Наглядно-иллюстративный материал</p> <p>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</p> <p>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</p> <p>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>
<p><b>Младшая группа (3-4 года)</b></p>	<p>- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карточка пальчиковых игр</li> <li>- Наглядно-иллюстративный материал</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</li> <li>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</li> <li>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</li> </ul>
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<p>Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карточка пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»</li> <li>- Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» карточка предметных картинок; карточка портретов композиторов, «Мир музыкальных образов» сюжетные картины, пейзажи - времена года)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</li> <li>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</li> <li>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</li> </ul>
<b>Подготовительная к школе группа (6-7)</b>	<p>-Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха</p> <p>-Карточка пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года)</p> <p>-Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки</p> <p>- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</p> <p>-Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Оним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Задача педагога - помочь ребенку определить выбор, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально-театрализованные центры (см. раздел 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды).

#### **2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Цель** – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни группы, детского сада.

##### **Основные задачи взаимодействия детского сада и семьи:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагога и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики.
3.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки режимных моментах.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Важнейшим показателем качества работы по музыкальному воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и группах.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость способствует осуществлению процесса образовательной деятельности и реализации Программы дошкольного образования Учреждения и организовано в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений, развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности и электробезопасности.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда (музыкальная среда), она включает в себя не только оснащение специальных помещений – музыкального зала, но и оборудование предметных центров для развития музыкальных и творческих способностей в группах.

Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды для музыкального воспитания в группе:

- 1 Предметная музыкальная среда как средство развития творчества дошкольников
2. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
3. Принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка);
4. Принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности.
5. Музыкальная среда должна органично соседствовать с театральной и уголком по изо деятельности. Эти виды детской деятельности тесно связаны, взаимопроникновенны. Использование нестандартного музыкального оборудования позволяет обеспечить динамичность музыкальной среды, постоянное её обновление, тем самым вызывая у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, потребность в ней. Часто эти звучащие атрибуты позволяют ребёнку «слышать» окружающий мир. Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Для проведения организованной образовательной деятельности (далее ООД) в наличии программно-методические материалы, соответствующие возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей и планируются с учетом ФГОС ДО.

Музыкальный зал оснащён пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для ООД созданы разнообразные картотеки: картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр. Представлены аудио-записи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подбран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).

### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания Образовательной области «Музыкальное развитие»**

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015 г.
- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе под редакцией И. Каплуновой И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2015.  
К книге прилагаются 3CD.
- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2018.  
К книге прилагаются 3CD.
- Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2018.
- Аудиокомплекты для слушания

### **3.3. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.**

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Вторая группа раннего возраста – 2раза в неделю по 10ми.  
младшая группа -2раза в неделю по 15 мин.

средняя группа -2 раза в неделю по 20мин  
 старшая группа – 2 раза в неделю по 25 мин;  
 подготовительная к школе группа - 2 раза в неделю по 30 мин.

**Расписание организованной образовательной деятельности  
 музыкального руководителя на 2022/2023 учебный год**

Группа № возраст	Понедель- ник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
13 (2-3)			15.30-15.40		15.30-15.40
4 (3-4)			15.50-16.05		15.50-16.05
1(3-4)	9.00-9.20			15.30-15.50	
11(4-5)		9.00-9.25		10.15-10.40	
2(4-5)		9.35-10.00		9.40-10.05	
3(5-6)		10.20-10.50			9.00-9.30
5(5-6)	10.20-10.50			9.00-9.30	
9(5-6)			10.20-10.50		10.20-10.50
10(6-7)	15.35-16.00		9.00-9.25		
12(6-7)	9.30-9.50			16.00-16.20	
8(6-7)			9.40-10.10		9.40-10.10

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**3.4. Перечень традиционных событий (праздников) для детей 2 - 7 лет**

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду.

Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович). Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - *это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия*. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в

сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Музыкально-театрализованное развлечение «День знаний» (все группы)
Октябрь	Осенний праздник «Дары осени»
Ноябрь	«Две звезды», посвященное Дню матери
Декабрь	«Волшебная новогодняя сказка»
Январь	«Гуляй, ребятки, в Рождественские колядки»
Февраль	«А ну-ка парни!»
Март	«Давайте, друзья потолкуем о маме»
Апрель	«День юмора»
Май	«До свидания, детский сад»! « День Великой Победы»

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкально–театрализованных центров в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	- детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.;
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	- картотека считалок, игр и упражнений по музыкальному развитию; - картотека частушек, картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Времена года» сюжетные картины, пейзажи (времена года);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;</li> <li>- детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;</li> <li>- детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр;</li> <li>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.);</li> <li>- напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.</li> </ul>
--	--	--



## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

## Раздел музыкальная деятельность

## Организованная образовательная деятельность

## Перспективное планирование по методическому пособию:

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий вторая группа раннего возраста.)

## Музыка (от 2 до 3 лет) Группа №13

№	Дата	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1	02.09.22	Стр.4
2	07.09.22	Стр.4
3	9.09.22	Стр.4
4	14.09.22	Стр.4
5	16.09.22	Стр.4
6	21.09.22	Стр.4
7	23.09.22	Стр.4
8	28.09.22	Стр.4
9	30.09.22	Стр.4
<b>ОКТЯБРЬ</b>		
10	05.10.22	Стр.5
11	07.10.22	Стр.5
12	12.10.22	Стр.5
13	14.10.22	Стр.5
14	19.10.22	Стр.5
15	21.10.22	Стр.5
16	26.10.22	Стр.5
17	28.10.22	Стр.5
<b>НОЯБРЬ</b>		
18	02.11.22	Стр.6
19	09.11.22	Стр.6
20	11.11.22	Стр.6
21	16.11.22	Стр.6
22	18.11.22	Стр.6
23	23.11.22	Стр.6
24	25.11.22	Стр.6
25	30.11.22	Стр.6
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
26	02.12.22	Стр.54
27	07.12.22	Стр.54
28	9.12.22	Стр.54
29	14.12.22	Стр.54
30	16.12.22	Стр.54
31	21.12.22	Стр.54
32	23.12.22	Стр.54
33	28.12.22	Стр.54
34	30.12.22	Новый год
<b>ЯНВАРЬ</b>		
35	11.01.23	Стр.55
36	13.01.23	Стр.55

37	18.01.23	Стр.55
38	20.01.23	Стр.55
39	25.01.23	Стр.55
40	27.01.23	Стр.55
		<b>ФЕВРАЛЬ</b>
41	01.02.23	Стр.56
42	03.02.23	Стр.56
43	08.02.23	Стр.56
44	10.02.23	Стр.56
45	15.02.23	Стр.56
46	17.02.23	Стр.56
47	22.02.23	Стр.56
		<b>МАРТ</b>
48	01.03.23	Стр.106
49	03.03.23	Стр.106
50	10.03.23	Стр.106
51	15.03.23	Стр.106
52	17.03.23	Стр.106
53	22.03.23	Стр.106
54	24.03.23	Стр.106
55	29.03.23	Стр.106
56	31.03.23	
		<b>АПРЕЛЬ</b>
57	05.04.23	Стр.108
58	07.04.23	Стр.108
59	12.04.23	Стр.108
60	14.04.23	Стр.108
61	19.04.23	Стр.108
62	21.04.23	Стр.108
63	26.04.23	Стр.108
64	28.04.23	Стр.108
		<b>МАЙ</b>
65	03.05.23	Стр.109
66	05.05.23	Стр.109
67	10.05.23	Стр.109
68	12.05.23	Стр.109
69	17.05.23	Стр.109
70	19.05.23	Стр.109
71	24.05.23	Стр.109
72	26.05.23	Стр.109
73	31.05.23	Стр.109

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа

**Музыка (от 3 до 4 лет) Группа №4**

№	Дата	Страница
		<b>СЕНТЯБРЬ</b>
1	02.09.22	Стр.3
2	07.09.22	Стр.5
3	09.09.22	Стр.7
4	14.09.22	Стр.8
5	16.09.22	Стр.10

6	21.09.22	Стр.11
7	23.09.22	Стр.13
8	28.09.22	Стр.14
9	30.09.22	Стр.11
		<b>ОКТАБРЬ</b>
10	05.10.22	Стр.16
11	07.10.22	Стр.17
12	12.10.22	Стр.19
13	14.10.22	Стр.21
14	19.10.22	Стр.23
15	21.10.22	Стр.24
16	26.10.22	Стр.26
17	28.10.22	Стр.27
		<b>НОЯБРЬ</b>
18	02.11.22	Стр.29
19	09.11.22	Стр.31
20	11.11.22	Стр.32
21	16.11.22	Стр.34
22	18.11.22	Стр.35
23	23.11.22	Стр.37
24	25.11.22	Стр.38
25	30.11.22	Стр.39
		<b>ДЕКАБРЬ</b>
26	02.12.22	Стр.41
27	07.12.22	Стр.42
28	09.12.22	Стр.44
29	14.12.22	Стр.45
30	16.12.22	Стр.47
31	21.12.22	Стр.49
32	23.12.22	Стр.50
33	28.12.22	Стр.51
34	30.12.22	Стр.47
		<b>ЯНВАРЬ</b>
35	11.01.23	Стр.52
36	13.01.23	Стр.53
37	18.01.23	Стр.54
38	20.01.23	Стр.56
39	25.01.23	Стр.58
40	27.01.23	Стр.60
		<b>ФЕВРАЛЬ</b>
41	01.02.23	Стр.64
42	03.02.23	Стр.66
43	08.02.23	Стр.68
44	10.02.23	Стр.69
45	15.02.23	Стр.70
46	17.02.23	Стр.72
47	22.02.23	Стр.73
		<b>МАРТ</b>
48	01.03.23	Стр.75
49	03.03.23	Стр.77
50	10.03.23	Стр.78

51	15.03.23	Стр.79
52	17.03.23	Стр.81
53	22.03.23	Стр.82
54	24.03.23	Стр.83
55	29.03.23	Стр.84
56	31.03.23	Стр.75
<b>АПРЕЛЬ</b>		
57	05.04.22	Стр.86
58	07.04.23	Стр.88
59	12.04.22	Стр.89
60	14.04.22	Стр.90
61	19.04.23	Стр.91
62	21.04.23	Стр.93
63	26.04.23	Стр.94
64	28.04.23	Стр.95
<b>МАЙ</b>		
65	03.05.23	Стр.96
66	05.05.23	Стр.98
67	10.05.23	Стр.99
68	12.05.23	Стр.101
69	17.05.23	Стр.102
70	19.05.23	Стр.103
71	24.05.23	Стр.104
72	26.05.23	Стр.106
73	31.05.23	Стр.104

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа

**Музыка (от 4 до 5 лет) Группа №1**

№	Дата	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1	01.09.22	Стр.4
2	05.09.22	Стр.6
3	08.09.22	Стр.9
4	12.09.22	Стр.11
5	15.09.22	Стр.13
6	19.09.22	Стр.15
7	22.09.22	Стр.17
8	26.09.22	Стр.19
9	29.09.22	Стр.15
<b>ОКТАБРЬ</b>		
10	03.10.22	Стр.21
11	06.10.22	Стр.23
12	10.10.22	Стр.24
13	13.10.22	Стр.26
14	17.10.22	Стр.29
15	20.10.22	Стр.32
16	24.10.22	Стр.33
17	27.10.22	Стр.36
18	31.10.22	Стр. 21
<b>НОЯБРЬ</b>		
19	03.11.22	Стр.38

20	07.11.22	Стр.40
21	10.11.22	Стр.42
22	14.11.22	Стр.44
23	17.11.22	Стр.46
24	21.11.22	Стр.48
25	24.11.22	Стр.50
26	28.11.22	Стр.51
		<b>ДЕКАБРЬ</b>
27	01.12.22	Стр.53
28	05.12.22	Стр.56
29	08.12.22	Стр.57
30	12.12.22	Стр.59
31	15.12.22	Стр.61
32	19.12.22	Стр.62
33	22.12.22	Стр.64
34	26.12.22	Стр.66
35	29.12.22	Стр.59
		<b>ЯНВАРЬ</b>
36	09.01.23	Стр.68
37	12.01.23	Стр.70
38	16.01.23	Стр.72
39	19.01.23	Стр.74
40	23.01.23	Стр.75
41	26.01.23	Стр.77
42	30.01.23	Стр.79
		<b>ФЕВРАЛЬ</b>
43	02.02.23	Стр.82
44	06.02.23	Стр.83
45	09.02.23	Стр.85
46	13.02.23	Стр.87
47	16.02.23	Стр.88
18	20.02.23	Стр.90
49	27.02.23	Стр.92
		<b>МАРТ</b>
50	02.03.23	Стр.96
51	06.03.23	Стр.96
52	09.03.23	Стр.99
53	13.03.23	Стр.102
54	16.03.23	Стр.104
55	20.03.23	Стр.106
56	23.03.23	Стр.108
57	27.03.23	Стр.110
58	30.03.23	Стр.104
		<b>АПРЕЛЬ</b>
59	03.04.23	Стр.111
60	06.04.23	Стр.113
61	10.04.23	Стр.115
62	13.04.23	Стр.117
63	17.04.23	Стр.119
64	20.04.23	Стр.120
65	24.04.23	Стр.122

66	27.04.23	Стр.123
<b>МАЙ</b>		
67	04.05.23	Стр.125
68	11.05.23	Стр.126
69	15.05.23	Стр.128
70	18.05.23	Стр.129
71	22.05.23	Стр.131
72	25.05.23	Стр.132
73	29.05.23	Стр.133

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)

**Подготовительная к школе группа №3 (от 6 до 7 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
<b>Сентябрь</b>		
1	02.09.2022	Стр.3
2	06.09.2022	Стр.4
3	09.09.2022	Стр.5
4	13.09.2022	Стр.10
5	16.09.2022	Стр.12
6	20.09.2022	Стр.15
7	23.09.2022	Стр.18
8	27.09.2022	Стр.21
9	30.09.2022	Игры, пляски, песни
<b>Октябрь</b>		
10	04.10.2022	Стр.24
11	07.10.2022	Стр.27
12	11.10.2022	Стр.29
13	14.10.2022	Стр.32
14	18.10.2022	Стр.34
15	21.10.2022	Стр.36
16	22.10.2022	Стр.38
17	25.10.2022	Стр.39
18	28.10.2022	Песни , игры, хороводы
<b>Ноябрь</b>		
19	01.11.2022	Стр.41
20	08.11.2022	Стр.44
21	11.11.2022	Стр.47
22	15.11.2022	Стр.50
23	18.11.2022	Стр.52
24	22.11.2022	Стр.54
25	25.11.2022	Стр.56
26	29.11.2022	Стр.57
<b>Декабрь</b>		
27	02.12.2022	Стр.59
28	06.12.2022	Стр.63
29	09.12.2022	Стр.65
30	13.12.2022	Стр.67
31	16.12.2022	Стр.69
32	20.12.2022	Стр.71
33	23.12.2022	Стр.73

34	27.12.2022	Стр.75
35	30.12.2022	Новогодний праздник
		<b>Январь</b>
36	10.01.2023	Стр.77
37	13.01.2023	Стр.81
38	17.01.2023	Стр.83
39	20.01.2023	Стр.86
40	24.01.2023	Стр.87
41	27.01.2023	Стр.89
42	31.01.2023	Стр.91
		<b>Февраль</b>
43	03.02.2023	Стр.96
44	07.02.2023	Стр.99
45	10.02.2023	Стр.101
46	14.02.2023	Стр.104
47	17.02.2023	Стр.106
48	21.02.2023	Стр.107
49	28.02.2023	Стр.110
		<b>Март</b>
50	03.03.2023	Стр.113
51	07.03.2023	Стр.117
52	10.03.2023	Стр.120
53	14.03.2023	Стр.123
54	17.03.2023	Стр.125
55	21.03.2023	Стр.127
56	24.03.2023	Стр.130
57	28.03.2023	Стр.132
58	31.03.2023	Игры на развитие чувства ритма
		<b>Апрель</b>
59	04.04.2023	Стр.134
60	07.04.2023	Стр.137
61	11.04.2023	Стр.139
62	14.04.2023	Стр.141
63	18.04.2023	Стр.143
64	21.04.2023	Стр.146
65	25.04.2023	Стр.148
66	28.04.2023	Стр.150
		<b>Май</b>
67	02.05.2023	Стр.151
68	05.05.2023	Стр.154
69	12.05.2023	Стр.157
70	16.05.2023	Стр.158
71	19.05.2023	Стр.160
72	23.05.2023	Стр.163
73	26.05.2023	Стр.164
74	30.05.2023	Стр.166

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)

**Подготовительная к школе группа №9 (от 6 до 7 лет)**

№	Дата	Страница
---	------	----------

		<b>Сентябрь</b>
1	02.09.2022	Стр.3
2	07.09.2022	Стр.4
3	09.09.2022	Стр.5
4	14.09.2022	Стр.10
5	16.09.2022	Стр.12
6	21.09.2022	Стр.15
7	23.09.2022	Стр.18
8	28.09.2022	Стр.21
9	30.09.2022	Песни, игры, танцы
		<b>Октябрь</b>
10	05.10.2022	Стр.24
11	07.10.2022	Стр.27
12	12.10.2022	Стр.29
13	14.10.2022	Стр.32
14	19.10.2022	Стр.34
15	21.10.2022	Стр.36
16	26.10.2022	Стр.38
17	28.10.2022	Стр.39
		<b>Ноябрь</b>
18	02.11.2022	Стр.41
19	09.11.2022	Стр.44
20	11.11.2022	Стр.47
21	16.11.2022	Стр.50
22	18.11.2022	Стр.52
23	23.11.2022	Стр.54
24	25.11.2022	Стр.56
25	30.11.2022	Стр.57
		<b>Декабрь</b>
26	02.12.2022	Стр.59
27	07.12.2022	Стр.63
28	09.12.2022	Стр.65
29	14.12.2022	Стр.67
30	16.12.2022	Стр.69
31	21.12.2022	Стр.71
32	23.12.2022	Стр.73
33	28.12.2022	Стр.75
34	30.12.2022	Песни, игры, хороводы Новогодний праздник
		<b>Январь</b>
35	11.01.2023	Стр.77
36	13.01.2023	Стр.81
37	18.01.2023	Стр.83
38	20.01.2023	Стр.86
39	25.01.2023	Стр.87
40	27.01.2023	Стр.89
		<b>Февраль</b>
41	01.02.2023	Стр.96
42	03.02.2023	Стр.99
43	08.02.2023	Стр.101
44	10.02.2023	Стр.104
45	15.02.2023	Стр.106



46	17.02.2023	Стр.107
47	22.02.2023	Стр.110
		<b>Март</b>
48	01.03.2023	Стр.113
49	03.03.2023	Стр.117
50	10.03.2023	Стр.120
51	15.03.2023	Стр.123
52	17.03.2023	Стр.125
53	22.02.2023	Стр.127
54	24.03.2023	Стр.130
55	29.03.2023	Стр.132
56	31.03.2023	Песни, игры, танцы
		<b>Апрель</b>
57	05.04.2022	Стр.134
58	07.04.2022	Стр.137
59	12.04.2022	Стр.139
60	14.04.2022	Стр.141
61	19.04.2022	Стр.143
62	21.04.2022	Стр.146
63	26.04.2022	Стр.148
64	28.04.2022	Стр.150
		<b>Май</b>
65	03.05.2023	Стр.151
66	05.05.2023	Стр.154
67	10.05.2023	Стр.157
68	12.05.2023	Стр.158
69	17.05.2023	Стр.160
70	19.05.2023	Стр.163
71	24.05.2023	Стр.164
72	26.05.2023	Стр.166
73	31.05.2023	Выпускной

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ЗСД)

**Старшая группа №2 (от 5 до 6 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
		<b>Сентябрь</b>
1	01.09.2022	Стр.3
2	06.09.2022	Стр.3
3	08.09.2022	Стр.6
4	13.09.2022	Стр.8
5	15.09.2022	Стр.11
6	20.09.2022	Стр.14
7	22.09.2022	Стр.16
8	27.09.2022	Стр.19
9	29.09.2022	Игры на развитие чувства ритма
		<b>Октябрь</b>
10	04.10.2022	Стр.21
11	06.10.2022	Стр.24
12	11.10.2022	Стр.27
13	13.10.2022	Стр.30

14	18.10.2022	Стр.32
15	20.10.2022	Стр.34
16	25.10.2022	Стр.36
17	27.10.2022	Стр.38
		<b>Ноябрь</b>
18	01.11.2022	Стр.41
19	03.11.2022	Стр.43
20	08.11.2022	Стр.46
21	10.11.2022	Стр.48
22	15.11.2022	Стр.50
23	17.11.2022	Стр.52
24	22.11.2022	Стр.54
25	24.11.2022	Стр.55
26	29.11.2022	Иры, песни
		<b>Декабрь</b>
27	01.12.2022	Стр.57
28	06.12.2022	Стр.60
29	08.12.2022	Стр.62
30	13.12.2022	Стр.64
31	15.12.2022	Стр.67
32	20.12.2022	Стр.69
33	22.12.2022	Стр.71
34	27.12.2022	Стр.73
35	29.12.2022	Новый год
		<b>Январь</b>
36	10.01.2023	Стр.73
37	12.01.2023	Стр.76
38	17.01.2023	Стр.78
39	19.01.2023	Стр.80
40	24.01.2023	Стр.82
41	26.01.2023	Стр.83
42	31.01.2023	Стр.85
		<b>Февраль</b>
43	02.02.2023	Стр.89
44	07.02.2023	Стр.92
45	09.02.2023	Стр.94
46	14.02.2023	Стр.95
47	16.02.2023	Стр.97
48	21.02.2023	Стр.99
49	28.02.2023	Стр.101
		<b>Март</b>
50	02.03.2023	Стр.104
51	07.03.2023	Стр.107
52	09.03.2023	Стр.109
53	14.03.2023	Стр.111
54	16.03.2023	Стр.113
55	21.02.2023	Стр.115
56	23.03.2023	Стр.117
57	28.03.2023	Стр.119
58	30.03.2023	Песни , хороводы, танцы
		<b>Апрель</b>

59	03.04.2023	Стр.120
60	06.04.2023	Стр.123
61	11.04.2023	Стр.125
62	13.04.2023	Стр.127
63	18.04.2023	Стр.129
64	20.04.2023	Стр.131
65	25.04.2023	Стр.133
66	27.04.2023	Стр.134
		<b>Май</b>
67	02.05.2023	Стр.136
68	04.05.2023	Стр.138
69	11.05.2023	Стр.140
70	16.05.2023	Стр.142
71	18.05.2023	Стр.143
72	23.05.2023	Стр.145
73	25.05.2023	Стр.146
74	30.05.2023	Стр.148

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)

**Старшая группа №10 (от 5 до 6 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
		<b>Сентябрь</b>
1	05.09.2022	Стр.3
2	07.09.2022	Стр.3
3	12.09.2022	Стр.6
4	14.09.2022	Стр.8
5	19.09.2022	Стр.11
6	21.09.2022	Стр.14
7	26.09.2022	Стр.16
8	28.09.2022	Стр.19
		<b>Октябрь</b>
9	03.10.2022	Стр.21
10	05.10.2022	Стр.24
11	10.10.2022	Стр.27
12	12.10.2022	Стр.30
13	17.10.2022	Стр.32
14	19.10.2022	Стр.34
15	24.10.2022	Стр.36
16	26.10.2022	Стр.38
		<b>Ноябрь</b>
17	02.11.2022	Стр.41
18	07.11.2022	Стр.43
19	09.11.2022	Стр.46
20	14.11.2022	Стр.48
21	16.11.2022	Стр.50
22	21.11.2022	Стр.52
23	23.11.2022	Стр.54
24	28.11.2022	Стр.55
25	30.11.2022	Стр.41
		<b>Декабрь</b>

26	05.12.202	Стр.57
27	07.12.2022	Стр.60
28	12.12.2022	Стр.62
29	14.12.2022	Стр.64
30	19.12.2022	Стр.67
31	21.12.2022	Стр.69
32	26.12.2022	Стр.71
33	28.12.2022	Стр.73
		<b>Январь</b>
34	09.01.2023	Стр.73
35	11.01.2023	Стр.76
36	16.01.2023	Стр.78
37	18.01.2023	Стр.80
38	23.01.2023	Стр.82
39	25.01.2023	Стр.83
40	30.01.2023	Стр. 85
		<b>Февраль</b>
41	01.02.2023	Стр.89
42	06.02.2023	Стр.92
43	08.02.2023	Стр.94
44	10.02.2023	Стр.95
45	13.02.2023	Стр.97
46	15.02.2023	Стр.99
47	20.02.2023	Стр.101
48	22.02.2023	Стр.102
49	27.02.2023	Песни, игры.
		<b>Март</b>
50	01.03.2023	Стр.104
51	06.03.2023	Стр.107
52	13.03.2023	Стр.109
53	15.03.2023	Стр.111
54	20.03.2023	Стр.113
55	22.02.2023	Стр.115
56	27.03.2023	Стр.117
57	29.03.2023	Стр.119
		<b>Апрель</b>
58	03.04.2023	Стр.120
59	05.04.2023	Стр.123
60	10.04.2023	Стр.125
61	12.04.2023	Стр.127
62	17.04.2023	Стр.129
63	19.04.2023	Стр.131
64	24.04.2023	Стр.133
65	26.04.2023	Стр.134
		<b>Май</b>
66	03.05.2023	Стр.136
67	10.05.2023	Стр.138
68	15.05.2023	Стр.140
69	17.05.2023	Стр.142
70	22.05.2023	Стр.143
71	24.05.2023	Стр.145

72	29.05.2023	Стр.146
73	31.05.2023	Стр.148

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ЗСД)

**Средняя группа №12 (от 4 до 5 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
		<b>Сентябрь</b>
1	01.09.2022	Стр.4
2	05.09.2022	Стр.6
3	08.09.2022	Стр.9
4	12.09.2022	Стр.11
5	15.09.2022	Стр.13
6	19.09.2022	Стр.15
7	22.09.2022	Стр.17
8	26.09.2022	Стр.19
9	29.09.2022	Песни, игры, танцы
		<b>Октябрь</b>
10	03.10.2022	Стр.21
11	06.10.2022	Стр.23
12	10.10.2022	Стр.24
13	13.10.2022	Стр.26
14	17.10.2022	Стр.29
15	20.10.2022	Стр.32
16	24.10.2022	Стр.33
17	27.10.2022	Стр.36
18	31.10.2022	Песни, игры
		<b>Ноябрь</b>
19	03.11.2022	Стр.38
20	07.11.2022	Стр.40
21	10.11.2022	Стр.42
22	14.11.2022	Стр.44
23	17.11.2022	Стр.46
24	21.11.2022	Стр.48
25	24.11.2022	Стр.50
26	28.09.2022	Стр.51
		<b>Декабрь</b>
27	01.12.2022	Стр.53
28	05.12.2022	Стр.56
29	08.12.2022	Стр.57
30	12.12.2022	Стр.59
31	15.12.2022	Стр.61
32	19.12.2022	Стр.62
33	22.12.2022	Стр.64
34	26.12.2022	Стр.66
35	29.12.2022	Новый год
		<b>Январь</b>
36	09.01.2023	Стр.68
37	12.01.2023	Стр.70
38	16.01.2023	Стр.72
39	19.01.2023	Стр.74

40	23.01.2023	Стр.75
41	26.01.2023	Стр.77
42	30.01.2023	Стр.79
		<b>Февраль</b>
43	02.02.2023	Стр.82
44	06.02.2023	Стр.83
45	09.02.2023	Стр.85
46	13.02.2023	Стр.87
47	16.02.2023	Стр.88
48	20.02.2023	Стр.90
49	24.02.2023	Стр.92
50	27.02.2023	Стр.94
		<b>Март</b>
51	02.03.2023	Стр.96
52	06.03.2023	Стр.96
53	09.03.2023	Стр.99
54	13.03.2023	Стр.102
55	16.03.2023	Стр.104
56	20.02.2023	Стр.106
57	23.03.2023	Стр.108
58	27.03.2023	Стр.110
59	30.03.2023	Музыкальные игры, танцевальные фантазии
		<b>Апрель</b>
60	03.04.2023	Стр.111
61	06.04.2023	Стр.113
62	10.04.2023	Стр.115
63	13.04.2023	Стр.117
64	17.04.2023	Стр.119
65	20.04.2023	Стр.120
66	24.04.2023	Стр.122
67	27.04.2023	Стр.123
		<b>Май</b>
68	04.05.2023	Стр.125
69	11.05.2023	Стр.126
70	15.05.2023	Стр.128
71	18.05.2023	Стр.129
72	22.05.2023	Стр.131
73	25.05.2023	Стр.132
74	29.05.2023	Стр.133

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ЗСД)

**Старшая группа №11 (от 5 до 6 лет)**

№	Дата	Страница
		<b>Сентябрь</b>
1	01.09.2022	Стр.3
2	06.09.2022	Стр.3
3	08.09.2022	Стр.6
4	13.09.2022	Стр.8
5	15.09.2022	Стр.11
6	20.09.2022	Стр.14

7	22.09.2022	Стр.16
8	27.09.2022	Стр.19
9	29.09.2022	Стр. 11
		<b>Октябрь</b>
10	04.10.2022	Стр.21
11	06.10.2022	Стр.24
12	11.10.2022	Стр.27
13	13.10.2022	Стр.30
14	18.10.2022	Стр.32
15	20.10.2022	Стр.34
16	25.10.2022	Стр.36
17	27.10.2022	Стр.38
		<b>Ноябрь</b>
18	01.11.2022	Стр. 41
19	03.11.2022	Стр.43
20	08.11.2022	Стр.46
21	10.11.2022	Стр.48
22	15.11.2022	Стр.50
23	17.11.2022	Стр.52
24	22.11.2022	Стр.54
25	24.11.2022	Стр.55
26	29.11.2022	Песни, танцы, игры
		<b>Декабрь</b>
27	01.12.2022	Стр.57
28	06.12.2022	Стр.60
29	08.12.2022	Стр.62
30	13.12.2022	Стр.64
31	15.12.2022	Стр.67
32	20.12.2022	Стр.69
33	22.12.2022	Стр.71
34	27.12.2022	Стр.73
35	29.12.2022	Новый год
		<b>Январь</b>
36	10.01.2023	Стр.73
37	12.01.2023	Стр.76
38	17.01.2023	Стр.78
39	19.01.2023	Стр.80
40	23.01.2023	Стр.82
4	26.01.2023	Стр.83
41	31.01.2023	Стр.85
		<b>Февраль</b>
42	02.02.2023	Стр.89
43	07.02.2023	Стр.92
44	09.02.2023	Стр.94
45	14.02.2023	Стр.95
46	16.02.2023	Стр.97
47	21.02.2023	Стр.99
48	28.02.2023	Стр.101
		<b>Март</b>
49	07.03.2023	Стр.104
50	09.03.2023	Стр.107

51	14.03.2023	Стр.109
52	16.03.2023	Стр.111
53	21.03.2023	Стр.113
54	23.02.2023	Стр.115
55	28.03.2023	Стр.117
56	30.03.2023	Стр.119
		<b>Апрель</b>
57	04.04.2023	Стр.120
58	06.04.2023	Стр.123
59	11.04.2023	Стр.125
60	13.04.2023	Стр.127
61	18.04.2023	Стр.129
62	20.04.2023	Стр.131
63	25.04.2023	Стр.133
64	27.04.2023	Стр.134
		<b>Май</b>
65	02.05.2023	Стр.136
66	04.05.2023	Стр.138
67	11.05.2023	Стр.140
68	16.05.2023	Стр.142
69	18.05.2023	Стр.143
70	23.05.2023	Стр.145
71	25.05.2023	Стр.146
72	30.05.2023	Стр.148

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)

**Подготовительная к школе группа №5 (от 6 до 7 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
		<b>Сентябрь</b>
1	01.09.2022	Стр.3
2	05.09.2022	Стр.4
3	08.09.2022	Стр.5
4	12.09.2022	Стр.10
5	15.09.2022	Стр.12
6	19.09.2022	Стр.15
7	22.09.2022	Стр.18
8	26.09.2022	Стр.21
9	29.09.2022	Игры, пляски, песни
		<b>Октябрь</b>
10	03.10.2022	Стр.24
11	06.10.2022	Стр.27
12	10.10.2022	Стр.29
13	13.10.2022	Стр.32
14	17.10.2022	Стр.34
15	20.10.2022	Стр.36
16	24.10.2022	Стр.38
17	27.10.2022	Стр.39
18	31.10.2022	Песни , игры, хороводы
		<b>Ноябрь</b>
19	03.11.2022	Стр.41



20	07.11.2022	Стр.44
21	10.11.2022	Стр.47
22	14.11.2022	Стр.50
23	17.11.2022	Стр.52
24	21.11.2022	Стр.54
25	24.11.2022	Стр.56
26	28.11.2022	Стр.57
		<b>Декабрь</b>
27	01.12.2022	Стр.59
28	05.12.2022	Стр.63
29	08.12.2022	Стр.65
30	12.12.2022	Стр.67
31	15.12.2022	Стр.69
32	19.12.2022	Стр.71
33	22.12.2022	Стр.73
34	26.12.2022	Стр.75
35	29.12.2022	Новогодний праздник
		<b>Январь</b>
36	09.01.2023	Стр.77
37	12.01.2023	Стр.81
38	16.01.2023	Стр.83
39	19.01.2023	Стр.86
40	23.01.2023	Стр.87
41	26.01.2023	Стр.89
42	30.01.2023	Стр.91
		<b>Февраль</b>
43	02.02.2023	Стр.96
44	06.02.2023	Стр.99
45	09.02.2023	Стр.101
46	13.02.2023	Стр.104
47	16.02.2023	Стр.106
48	20.02.2023	Стр.107
49	27.02.2023	Стр.110
		<b>Март</b>
50	02.03.2023	Стр.113
51	06.03.2023	Стр.117
52	09.03.2023	Стр.120
53	13.03.2023	Стр.123
54	16.03.2023	Стр.125
55	20.02.2023	Стр.127
56	23.03.2023	Стр.130
57	27.03.2023	Стр.132
58	30.03.2023	Игры на развитие чувства ритма
		<b>Апрель</b>
59	03.04.2023	Стр.134
60	06.04.2023	Стр.137
61	10.04.2023	Стр.139
62	13.04.2023	Стр.141
63	17.04.2023	Стр.143
64	20.04.2023	Стр.146
65	24.04.2023	Стр.148

66	27.04.2023	Стр.150
		<b>Май</b>
67	04.05.2023	Стр.151
68	11.05.2023	Стр.154
69	15.05.2023	Стр.157
70	18.05.2023	Стр.158
71	22.05.2023	Стр.160
72	25.05.2023	Стр.163
73	29.05.2023	Стр.164

**Перспективное планирование по методическому пособию:**

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)

**Подготовительная к школе группа №8 (от 6 до 7 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Страница</b>
		<b>Сентябрь</b>
1	02.09.2022	Стр.3
2	07.09.2022	Стр.4
3	09.09.2022	Стр.5
4	14.09.2022	Стр.10
5	16.09.2022	Стр.12
6	21.09.2022	Стр.15
7	23.09.2022	Стр.18
8	28.09.2022	Стр.21
9	30.09.2022	Песни, игры, танцы
		<b>Октябрь</b>
10	05.10.2022	Стр.24
11	07.10.2022	Стр.27
12	12.10.2022	Стр.29
13	14.10.2022	Стр.32
14	19.10.2022	Стр.34
15	21.10.2022	Стр.36
16	26.10.2022	Стр.38
17	28.10.2022	Стр.39
		<b>Ноябрь</b>
18	02.11.2022	Стр.41
19	09.11.2022	Стр.44
20	11.11.2022	Стр.47
21	16.11.2022	Стр.50
22	18.11.2022	Стр.52
23	23.11.2022	Стр.54
24	25.11.2022	Стр.56
25	30.11.2022	Стр.57
		<b>Декабрь</b>
26	02.12.2022	Стр.59
27	07.12.2022	Стр.63
28	09.12.2022	Стр.65
29	14.12.2022	Стр.67
30	16.12.2022	Стр.69
31	21.12.2022	Стр.71
32	23.12.2022	Стр.73
33	28.12.2022	Стр.75

34	30.12.2022	Песни, игры, хороводы Новогодний праздник
		<b>Январь</b>
35	11.01.2023	Стр.77
36	13.01.2023	Стр.81
37	18.01.2023	Стр.83
38	20.01.2023	Стр.86
39	25.01.2023	Стр.87
40	27.01.2023	Стр.89
		<b>Февраль</b>
41	01.02.2023	Стр.96
42	03.02.2023	Стр.99
43	08.02.2023	Стр.101
44	10.02.2023	Стр.104
45	15.02.2023	Стр.106
46	17.02.2023	Стр.107
47	22.02.2023	Стр.110
		<b>Март</b>
48	01.03.2023	Стр.113
49	03.03.2023	Стр.117
50	10.03.2023	Стр.120
51	15.03.2023	Стр.123
52	17.03.2023	Стр.125
53	22.02.2023	Стр.127
54	24.03.2023	Стр.130
55	29.03.2023	Стр.132
56	31.03.2023	Песни, игры, танцы
		<b>Апрель</b>
57	05.04.2022	Стр.134
58	07.04.2022	Стр.137
59	12.04.2022	Стр.139
60	14.04.2022	Стр.141
61	19.04.2022	Стр.143
62	21.04.2022	Стр.146
63	26.04.2022	Стр.148
64	28.04.2022	Стр.150
		<b>Май</b>
65	03.05.2023	Стр.151
66	05.05.2023	Стр.154
67	10.05.2023	Стр.157
68	12.05.2023	Стр.158
69	17.05.2023	Стр.160
70	19.05.2023	Стр.163
71	24.05.2023	Стр.164
72	26.05.2023	Стр.166
73	31.05.2023	Выпускной

### **Краткая презентация рабочей программы**

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздела «Музыкальное развитие» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №206 комбинированного вида, охватывает возраст детей от 2 до 7 лет. Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №206комбинированно». Содержание рабочей программы составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей предметно-пространственной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Рабочая программа для всех участников образовательных отношений: - определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов МБДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта воспитанников в организованной развивающей предметно-пространственной среде;
- в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении.

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

## **Лист изменений и дополнений**